SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL TEMA TRASVERSALE

Argomento

Il mondo dei libri

Dai manoscritti medievali agli ebook di oggi, passando per l'invenzione della stampa a caratteri mobili del 1455: nel corso dei secoli il libro ha rappresentato lo strumento ideale per raccogliere e diffondere il sapere. Ma come si fa un libro? Quanti passaggi occorrono perché l'idea di un'autrice o di un autore diventi un libro nelle nostre mani? Quante persone sono coinvolte nella sua realizzazione? Quali risorse sono necessarie? Con questa proposta didattica esploriamo i settori di attività economica, le professioni coinvolte, il processo e le tecniche di produzione e di distribuzione dei libri.

Contesto di applicazione

Questo percorso ci consente di esplorare il mondo dell'editoria, alla scoperta delle figure professionali che ruotano intorno ai libri.

Certo, perché dietro a ogni libro che sfogliamo, leggiamo, al quale ci appassioniamo o che ci annoia, c'è un grande lavoro di squadra, e molte figure professionali si occupano dei vari aspetti che portano alla realizzazione del prodotto finito, quello che arriva nelle vetrine delle librerie o negli scaffali delle biblioteche.

Lo scrittore o la scrittrice sono ovviamente le figure centrali, che tutti riconosciamo dietro le pagine dei libri. Certo, ci sono anche autori che non si fanno vedere: i **ghost writer**, che scrivono libri e articoli per conto di personaggi famosi senza comparire. Ma la creazione di un libro non finisce con la scrittura: chi interviene prima e dopo le parole da loro scritte?

Innanzitutto c'è una **casa editrice**, cioè un gruppo di persone, tra cui **il direttore/la direttrice editoriale**, che credono e danno fiducia all'autore o all'autrice e affidano loro il progetto di sviluppare un'idea propria o propongono di lavorare su un'idea della casa editrice. A volte i rapporti tra autori e case editrici sono mediati da **agenti letterari** che curano gli interessi, anche economici, dello scrittore o della scrittrice.

A questo punto lo scrittore o la scrittrice, dopo aver concordato gli aspetti legati alla tipologia del libro con la casa editrice e aver ricevuto un contratto che definisce la percentuale del suo compenso sul prezzo di copertina e i tempi di consegna del testo, scrive il libro.

Se il testo è di un autore o un'autrice straniero/a, la casa editrice si affiderà a **un traduttore o una traduttrice**, acquistando i diritti di traduzione dalla casa editrice estera.

Una volta conclusa la fase di scrittura o nel corso della sua stesura, il testo è affidato alle cure di **un redattore o una redattrice** (che si possono chiamare anche *editor*) che verifica la correttezza ortografica e il fatto che le regole redazionali della casa editrice siano rispettate. Ma non

Discipline coinvolte

- ● Italiano
- ● Storia
- ● Geografia
- ● Matematica
- ● Scienze
- ● Lingua inglese
- ○ Seconda lingua comunitaria
- ● Tecnologia
- ● Arte e immagine
- ○ Musica
- ○ Educazione fisica
- ○ Religione

solo, nel caso di opere che non sono di fantasia controlla anche che tutte le date, gli eventuali personaggi e i fatti storici siano corretti e che non vi siano informazioni imprecise o errate. L'editor dialoga costantemente con autori e autrici per suggerire e proporre eventuali soluzioni per migliorare lo scritto (tagli, aggiunte, diverso ordine delle parti).

Quando il testo è stato completamente rivisto, passa **all'impaginazione** che deve seguire le specifiche del progetto grafico realizzato dal o dalla **responsabile della progettazione grafica**, o art director, della casa editrice. L'impianto grafico può variare a seconda della collana nella quale verrà inserito il libro o può essere un "fuori formato" se il libro è un pezzo unico.

Viene dunque prodotta la prima bozza che sarà passata a un redattore o una redattrice che rileggerà il tutto per trovare refusi e imperfezioni formali (**correzione di bozze**). Quando sono stati corretti gli errori notati durante la prima lettura, il libro passa in seconda bozza e viene riletto da un altro redattore o redattrice, che a sua volta segnalerà eventuali altri refusi o problemi. Questo processo si ripete diverse volte, fino a quando il libro non passa alla versione definitiva, o "di stampa".

Nel frattempo **il grafico o la grafica** dovranno definire il progetto della copertina. A volte si affida a **un illustratore o una illustratrice** se la casa editrice e l'autore o l'autrice preferiscono che venga creata un'immagine originale. Altre volte si opterà per utilizzare una fotografia o la riproduzione di un'opera d'arte. In questo secondo caso viene affidato un incarico a un/a **responsabile della ricerca iconografica**.

Se si tratta di un libro illustrato, allora il lavoro dell'illustratore/trice e dell'iconografo/a non si limiterà alla copertina, ma sarà necessario anche per corredare il testo con le opportune rappresentazioni visive.

Solo alla fine di questo lungo processo, che dura anche diversi mesi, si sceglierà un titolo adatto al libro; ebbene sì, il titolo viene scelto quasi sempre dopo e non sempre è quello proposto inizialmente da autori e autrici, ma si decide insieme alla casa editrice.

A questo punto il nostro libro è pronto per essere stampato! **Il/La tipografo/a** si occuperà di realizzare il prodotto cartaceo dopo aver ricevuto indicazioni precise su quali tipologie di materiali usare (in primis, la carta). Qui il libro comincia una nuova fase della sua vita che lo porterà dalle mani di chi lo scrive a quelle di chi lo legge. È il turno del **responsabile del marketing** che si occupa di stabilire la tiratura (quante copie ne saranno stampate) e il prezzo di copertina, promuovere il libro con campagne pubblicitarie (sulla stampa, su Internet, in TV e in radio, nelle librerie ecc.) e attivare la **rete commerciale** interagendo con tante altre figure: **responsabili commerciali**, **giornalisti/e**, **recensori**, **organizzatori/trici di eventi culturali** e festival letterari, **influencer culturali**.
E poi c'è chi si occupa della **logistica** e della **distribuzione** per consentire al libro di uscire dalla tipografia e arrivare in **libreria** e negli altri luoghi di vendita, oppure nelle **biblioteche** pubbliche, dove sarà accessibile a tutti e verrà conservato per future consultazioni. Nel frattempo c'è anche chi

tiene il conto delle copie prodotte, distribuite e vendute per calcolare i diritti d'autore e far quadrare i conti della casa editrice (**responsabili amministrativi e contabili**).

E non finisce qui: la vita di un libro infatti non si esaurisce con la lettura, ma prosegue e va a toccare tanti altri ambiti professionali: dal turismo, all'intrattenimento, alla conservazione dei beni culturali.

Insomma, dietro a un oggetto apparentemente semplice come un libro, c'è il lavoro di decine di figure professionali, ognuna con un proprio ruolo e una propria mansione. Con questo percorso proveremo a vestire i panni di alcune di loro e vedremo quante cose imparate a scuola tornano utili ogni giorno nel loro lavoro.

Settori di attività economica esplorati

- Commercio
- Comunicazione e promozione culturale
- Conservazione dei beni culturali
- Editoria
- Logistica
- Manifattura: chimica, carta, stampa
- Turismo

Figure professionali e lavorative presentate

- Agente letterario/a
- Bibliotecario/a
- Consulente di viaggio (tour operator)
- Curatore/trice di collana
- Direttore/direttrice editoriale
- Ghost writer
- Giornalisti/e
- Grafico/a impaginatore
- Illustratore/trice
- Influencer culturale
- Libraio/a
- Organizzatore/trice di eventi
- Redattore/redattrice (editor)
- Responsabile area marketing
- Responsabile commerciale
- Responsabile della distribuzione
- Responsabile della progettazione grafica (art director)
- Responsabile della ricerca iconografica
- Responsabile di processo (industria)
- Scrittore/scrittrice
- Tipografo/a
- Traduttore/trice

La macro unità è stata elaborata dalla piattaforma FUtuRI, alla quale l'Istituto aderisce, e adattata alle esigenze della scuola.

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO

Argomento trasversale	**IL MONDO DEI LIBRI**
Disciplina di riferimento	Storia
Classe di riferimento	Seconda
Argomenti disciplinari specifici / Obiettivi di apprendimento	• Selezionare e organizzare le informazioni storiche • Conoscere e utilizzare gli strumenti disciplinari per produrre testi scritti o orali
Competenze chiave	• Competenza alfabetica funzionale • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
Titolo del compito autentico	**GUTENBERG, L'INVENTORE DELLA STAMPA**

Elementi della realtà esterna utilizzati

Settore d'attività	Editoria
Figure professionali coinvolte	Giornalista intervistatore/intervistatrice
Breve descrizione delle figure professionali	Il/la giornalista intervistatore/intervistatrice si occupa di condurre e scrivere interviste su riviste e testate giornalistiche cartacee, digitali o radiotelevisive. Per accedere a questa professione, attinente all'ambito del giornalismo, è necessaria una buona cultura di base. Per la formazione, è possibile frequentare scuole di specializzazione e master in giornalismo, corsi di laurea in scienze della comunicazione o comunque in area umanistica. Tra le attitudini è utile avere una buona dialettica e capacità comunicativa, come anche la propensione al lavoro di indagine, per la ricerca e l'approfondimento di informazioni sull'intervistato.

STORIA

GUTENBERG, L'INVENTORE DELLA STAMPA

Pensate a quanti libri ci sono oggi nel mondo: le biblioteche, le librerie, le scuole e le case di moltissime persone ne sono piene; libri in tutte le lingue e in tutti i formati, libri di ogni genere e su ogni argomento. Pensate a quante copie esistono e vengono stampate di ogni singolo libro, spesso sparse in tutti gli angoli del globo! E adesso pensate al mondo che c'è dietro a ogni libro, il mondo dell'editoria! Quante persone ogni giorno svolgono professioni, spesso molto diverse tra loro, accomunate dall'oggetto libro.

Tutto questo ha una data di inizio ben precisa e si può attribuire al merito di una singola persona: Johann Gutenberg. Fu lui, infatti, a inventare nel 1453-54 la stampa a caratteri mobili, che rese possibile la pubblicazione di un gran numero di libri, favorendone la diffusione; prima di Gutenberg i libri erano certo ritenuti di gran pregio e custoditi in splendide biblioteche, ma erano scritti e ricopiati a mano; pertanto la loro diffusione, così come quella della cultura, era molto limitata e ristretta a una esigua minoranza di persone.

La vostra classe è stata coinvolta in un progetto curato dalla redazione di una rivista per ragazzi e ragazze, l'argomento che vi è stato assegnato è proprio la stampa a caratteri mobili, la grande invenzione di Gutenberg; l'idea per rendere questo argomento di maggiore interesse per lettori e lettrici è quella di mostrare il lato umano del personaggio, gli aspetti curiosi e poco noti legati alla sua figura e alla sua invenzione.

Che cosa farete

Come dei veri giornalisti, scriverete un'intervista impossibile, immaginando di incontrare proprio Gutenberg e di rivolgergli le vostre domande, ottenendo quindi le risposte dal diretto interessato.

La forma dell'intervista potrà poi essere resa in modalità orale, realizzando una traccia audio per la versione podcast della rivista, oppure scritta per la versione cartacea.

Lavorerete in coppie; ogni coppia, dopo aver ricercato e analizzato le informazioni utili realizzerà l'intervista, dividendosi i ruoli del/della giornalista e dell'intervistato.

Tempo a vostra disposizione

2 ore più il tempo della presentazione alla classe nel caso della versione cartacea del compito

3 ore più il tempo della presentazione alla classe nel caso della versione podcast

Materiali che vi occorreranno

Se lavorate in modalità digitale:

- notebook, pc o tablet con connessione a Internet
- software: Word, Documenti Google o un qualsiasi strumento di videoscrittura per stendere il copione; Spreaker, Anchor, Podomatic o un qualsiasi strumento di registrazione vocale per la registrazione del podcast

Se lavorate in modalità cartacea:

- penne, matite, evidenziatori
- fogli a righe per la brutta e per la bella copia

Siti utili da consultare

https://www.treccani.it/enciclopedia/johann-gutenberg/
https://www.museodellacarta.com/it/gutenberg.html
https://www.viaggio-in-germania.de/johann-gutenberg.html
https://it.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg
https://www.treccani.it/enciclopedia/johann-gutenberg_(Enciclopedia-dei-ragazzi)
https://www.storicang.it/a/gutenberg-rivoluzione-delle-lettere-metalliche_14678

Prodotto da realizzare

Intervista impossibile a Johann Gutenberg

Gli alunni e le alunne della classe saranno impegnati, come professionisti del mondo del giornalismo, nella ideazione e realizzazione di una intervista impossibile a Johann Gutenberg, l'orafo che intorno alla metà del 1400 inventò la tecnica di stampa a caratteri mobili aprendo quindi la strada all'editoria moderna.
La classe lavorerà divisa in coppie e produrrà un articolo pensato per una rivista per ragazzi e ragazze in cui, accanto alle informazioni di carattere storico, devono emergere le curiosità e gli aspetti meno noti della vita di Gutenberg e della sua invenzione. Studentesse e studenti, infatti, sulla base del materiale fornito dall'insegnante (sotto forma di sitografia o approfondimento cartaceo) selezioneranno le informazioni e scriveranno un'intervista che, attraverso domande e risposte mirate, permetta di conoscere meglio la figura di questo inventore.

Consegna per gli studenti

Oggi sarete voi i giornalisti!
Una rivista per ragazzi propone alle classi della scuola di lavorare nella sua redazione scrivendo alcuni articoli che verranno poi pubblicati. A voi è stato assegnato un tema ben preciso: la stampa a caratteri mobili, l'invenzione di Johann Gutenberg che rivoluzionò il modo di produrre i libri, determinandone l'enorme diffusione.
Partecipando a questo progetto sperimenterete il ruolo del/della giornalista, che reperisce le informazioni utili, ma non si limita a trascriverle come in una semplice ricerca o relazione, bensì le seleziona e dà loro un taglio ben preciso, mettendo in luce gli aspetti che considera più interessanti e meno noti.
Lavorando in coppia dovrete quindi realizzare un'intervista impossibile, cioè un particolare tipo di intervista che si scrive immaginando di incontrare personaggi realmente vissuti in epoche precedenti oppure mai esistiti, come protagonisti di romanzi o figure mitiche.

Le interviste impossibili si realizzano documentandosi attentamente sul personaggio che si intende "intervistare" e scrivendo quindi tutta una serie di domande alle quali saranno i "giornalisti" stessi a replicare, immaginando risposte credibili se si tratta di domande che riguardano aspetti privati che non compaiono nei documenti, oppure risposte autentiche facendo riferimento ai vari materiali consultati.
La bravura in questo caso consiste nel cercare di fare emergere la figura dell'intervistato in modo nuovo e diverso rispetto alle pagine dei libri di testo.
L'intervista dovrà anche prevedere una breve presentazione del protagonista che lo introduca e ne spieghi il contesto storico-culturale; inoltre, potrà avere una versione audio sotto forma di podcast, se la classe dispone di connessione a Internet e strumenti digitali.
Dovrete scegliere anche un titolo adeguato, che catturi l'interesse e l'attenzione del lettore, e almeno un'immagine che illustri l'articolo.

Materiali e strumenti

Modalità di realizzazione digitale:

- notebook, pc o tablet con connessione a Internet, nel caso in cui si disponga di strumentazione adeguata a scuola o si possa lavorare in modalità BYOD (con dispositivi personali)
- software: Documenti Google, Word o un qualsiasi strumento di videoscrittura; Spreaker, Anchor, Podomatic o un qualsiasi strumento di registrazione vocale

Modalità di realizzazione cartacea:

- fogli a righe per la bozza
- fogli per la bella copia
- penne, matite, evidenziatori

Tempi

2 ore più il tempo della presentazione alla classe nel caso della versione cartacea del compito

3 ore più il tempo della presentazione alla classe nel caso della versione podcast

Fase 1

AVVIO

1 ora

10 minuti per l'organizzazione iniziale e la presentazione

20 minuti per la ricerca e l'analisi dei materiali

30 minuti per il brainstorming e la scrittura in bozza

Presentazione dell'attività, organizzazione dei gruppi di lavoro

Illustrate il percorso a ragazzi e ragazze della classe. Spiegate loro che dovranno lavorare in coppia proprio come giornalisti, ricercando e analizzando il materiale da voi fornito (sotto forma di WebQuest, se si lavora in modalità digitale, o sotto forma di documenti cartacei in caso di lavoro in modalità analogica).
Le diverse coppie di lavoro dovranno dare un taglio ben preciso all'intervista impossibile, selezionando le informazioni che ritengono più importanti; potranno soffermarsi sugli aspetti della vita privata di Gutenberg oppure sulla sua invenzione e sull'impatto che essa ebbe sulla sua vita o nel mondo.

Dopo aver illustrato il percorso sarà importante organizzare le coppie di lavoro, inoltre all'interno della coppia i due membri dovranno dividersi i compiti tra chi si occuperà di svolgere il ruolo dell'intervistatore o intervistatrice e chi svolgerà il ruolo dell'intervistato.

> **IDEA SMART:** predisponete preventivamente le coppie di lavoro, in questo caso potreste pensare a gruppi di lavoro omogenei dove il confronto reciproco possa portare a risolvere eventuali dubbi o difficoltà.

Ricerca e lettura attenta, scrittura della bozza

Dopo aver ricevuto i materiali di approfondimento, ogni coppia potrà dedicarsi alla ricerca e alla lettura attenta delle informazioni. Studentesse e studenti potranno sottolineare e annotare i materiali cartacei oppure usare un file di testo per gli appunti e per ricopiare parti interessanti.
Una buona idea potrebbe essere quella che ciascuno annoti su un foglio di brutta o su dei post-it tutte le domande che si potrebbero rivolgere a Gutenberg, selezionando solo in un secondo momento quelle ritenute più interessanti e coerenti con il taglio da dare all'intervista. Ricordate a ragazzi e ragazze di evitare assolutamente le domande da carta d'identità e quelle la cui risposta possa essere trovata con una rapida occhiata al web.

A questo punto possono iniziare a scrivere la bozza dell'intervista impossibile.
Fate presente che l'intervista dovrà avere la seguente struttura:

- un cappello introduttivo, per presentare l'intervistato, fornendo alcune informazioni essenziali
- domande brevi e precise, individuandone circa 10 tra quelle considerate più interessanti
- risposte non più lunghe di 10 righe, ma neanche telegrafiche, avendo cura di eliminare le parti scontate e banali

Al termine di questa fase vi consegneranno la bozza per una revisione di massima.
Si suggerisce di annotare sulla bozza consigli e suggerimenti per le coppie, senza correggere direttamente i testi, ma favorendo un percorso di autocorrezione del gruppo di lavoro.

Fase 2

REVISIONE E BELLA

1 ora

(più 1 ora per la versione podcast)

Revisione e bella

Mentre sarete impegnati nella revisione dei testi, le coppie dovranno selezionare una o due immagini pertinenti per documentare la loro intervista, se si tratta di lavoro cartaceo, oppure realizzare una cover (copertina) per il loro podcast; infine, dovranno attribuire un titolo acchiappalettori all'intervista.

Gli studenti riprenderanno il loro lavoro dopo la vostra revisione per apportare tutte le modifiche suggerite, lavorando in modo cooperativo, leggendo ad alta voce il proprio pezzo e consigliandosi reciprocamente le possibili migliorie.
Solo al termine potranno procedere alla trascrizione in bella copia dell'intervista, completandola anche con il titolo e le immagini.

Versione podcast

Le coppie di lavoro, munite di pc portatili o di semplici smartphone, nel caso a scuola sia consentita la modalità di lavoro tramite BYOD, cioè portando i propri dispositivi personali, si distanzieranno l'una dall'altra per avviare la registrazione della traccia audio.
Sarà importante dare a studentesse e studenti precise indicazioni; i due membri della coppia dovranno:

- dividersi le battute (domande/risposte) sulla base delle loro preferenze: non è detto che chi si è occupato prevalentemente di scrivere le domande non possa in fase di registrazione interpretare il ruolo dell'intervistato, cioè di Gutenberg
- fare delle prove di lettura a voce alta delle reciproche parti, leggendo l'intervista scritta (se è più comodo possono scrivere su fogli separati domande e risposte)
- registrare l'intervista utilizzando uno dei programmi suggeriti (è preferibile che facciano delle prove a casa per verificare l'uso dello strumento prescelto)
- collocarsi in uno spazio abbastanza silenzioso e utilizzare per la registrazione un microfono (andrà bene anche il microfono incorporato negli smartphone o negli auricolari in dotazione)
- inserire nella registrazione un audio di sottofondo o una sorta di sigla iniziale, inoltre dovranno predisporre con l'immagine selezionata precedentemente la cover, cioè la copertina del podcast

Fase 3

ARRIVO

1 ora

Presentazione dei lavori

Modalità cartacea Ogni coppia leggerà la propria intervista e ve ne consegnerà una copia, sulla quale potrete verificare la presenza di eventuali errori.

Modalità digitale Ogni coppia farà ascoltare il podcast registrato al resto della classe e vi consegnerà una copia cartacea del copione, sulla quale potrete verificare la presenza di eventuali errori.

Contestualmente alla lettura o all'ascolto del podcast, gli studenti e le studentesse compileranno la check-list per autovalutazione e valutazione tra pari.

Strumenti di valutazione

Concluso il lavoro, tornate in piattaforma per compilare la griglia di valutazione e per attivare il diario metacognitivo e i questionari sulle inclinazioni dei vostri studenti e delle vostre studentesse.

Valutiamo il percorso

In questa sezione trovate gli strumenti per compiere le attività di valutazione *in itinere* e finale del percorso. Possono essere usati offline, ma alcuni di questi vanno compilati anche online. Diventeranno in tal modo un valido strumento di supporto nel momento della certificazione delle competenze e quando sarà necessario abilitare i percorsi di orientamento personalizzati per gli studenti e le studentesse.

Per il/la docente:

- la **rubrica di valutazione** per osservare i livelli di competenza che gli studenti dimostrano di aver raggiunto nello svolgimento del compito autentico. **Da compilare online**

Per studenti e studentesse:

- un **diario metacognitivo** che a conclusione del percorso svolto abilita un fondamentale momento di riflessione su quanto fatto (che cosa siamo riusciti a fare? In che cosa abbiamo invece incontrato difficoltà?) anche in senso orientativo (riflessione sulle caratteristiche delle professionalità incontrate). **Da compilare online**
- una **check-list** che consente di controllare e monitorare il compito *in itinere*, nel corso delle fasi di lavoro, nonché di riflettere su ciò che si sta facendo e di autovalutare il proprio percorso. **Solo offline**

RUBRICA DI VALUTAZIONE **Da compilare online**

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenza alfabetica funzionale	L'alunno/a supportato dall'insegnante scrive semplici testi non esenti da errori.	L'alunno/a scrive testi semplici ma sufficientemente corretti, chiedendo talvolta l'aiuto dell'insegnante.	L'alunno/a scrive in autonomia testi corretti dal punto di vista della forma, coerenti e adeguati allo scopo.	L'alunno/a scrive in autonomia testi corretti e coerenti, adeguati allo scopo e originali.
Competenza digitale (se prevista dalla modalità del compito)	L'alunno/a non è in grado di utilizzare gli strumenti proposti e necessita di costante supporto. Il podcast ha un audio poco curato.	L'alunno/a utilizza gli strumenti suggeriti in modo elementare ma corretto chiedendo solo a volte il supporto dell'insegnante. Il podcast ha una sufficiente qualità audio.	L'alunno/a utilizza gli strumenti proposti in modo corretto, realizzando un podcast in cui sono presenti tutti gli elementi richiesti; la qualità dell'audio è buona.	L'alunno/a utilizza gli strumenti in modo creativo e autonomo. Ha realizzato un podcast in cui la qualità dell'audio è molto buona ed è riuscito/a ad aggiungere elementi personali come musica di sottofondo o sigla.

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenza in materia di cittadinanza	L'alunno/a fatica a partecipare in modo corretto e attivo, rispettando ruoli e tempi assegnati. Necessita dell'intervento dell'insegnante.	L'alunno/a partecipa in modo quasi sempre corretto, rispettando ruoli e tempi assegnati. Necessita solo sporadicamente dell'intervento dell'insegnante o dei compagni.	L'alunno/a partecipa in modo corretto e autonomo, rispettando ruoli e tempi assegnati.	L'alunno/a partecipa in modo attivo e propositivo, rispettando ruoli e tempi assegnati e favorendo il coinvolgimento degli altri compagni.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: gli strumenti della storia	L'alunno/a supportato/a dall'insegnante è in grado di individuare argomenti storici pertinenti e funzionali alle richieste, utilizzando in modo ancora incerto gli strumenti della disciplina.	L'alunno/a individua argomenti storici pertinenti e funzionali alle richieste chiedendo talvolta l'aiuto dell'insegnante o ai compagni e utilizzando in modo impreciso gli strumenti della disciplina.	L'alunno/a è in grado di individuare argomenti storici pertinenti e funzionali alle richieste in modo autonomo; utilizza in modo corretto gli strumenti della disciplina.	L'alunno/a utilizza in modo sicuro e autonomo gli strumenti della disciplina; individua argomenti storici pertinenti e funzionali alle richieste.

DIARIO METACOGNITIVO

Da compilare online

Ciao, sei qui perché hai appena concluso in classe il compito autentico **Gutenberg, l'inventore della stampa**. Qui di seguito trovi alcune domande che ti possono aiutare a riflettere su cosa ti sia piaciuto di più o di meno durante il lavoro in classe e su quanto sia stato facile per te portare a termine il compito che ti è stato assegnato.
Non è un test: non ci sono risposte giuste o sbagliate. Puoi rispondere sinceramente in massima tranquillità.

La mia esperienza di apprendimento

1. Quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? *seleziona una sola risposta per riga* *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Mi è piaciuto svolgere questo compito autentico	☐	☐	☐	☐
Ho trovato interessanti le attività proposte	☐	☐	☐	☐
Le attività proposte e i compiti assegnati erano alla mia portata	☐	☐	☐	☐
Ho avuto difficoltà a rispettare i tempi assegnati	☐	☐	☐	☐
Ho avuto difficoltà a collaborare con i miei compagni	☐	☐	☐	☐

2. Quale fase del compito hai trovato più interessante?

.....

3. Quale fase del compito ti ha creato più difficoltà?

.....

4. Se hai avuto difficoltà nel rispettare i tempi, descrivi brevemente perché.

.....

.....

5. Se hai avuto difficoltà nel collaborare con i tuoi compagni e le tue compagne, descrivi brevemente perché.

.....

.....

6. Se dovessi ripetere questo compito, cosa cambieresti? Che suggerimenti daresti per migliorarlo?

.....

.....

** = risposta obbligatoria*

La mia riflessione per l'orientamento

7. Il compito autentico che hai svolto ti ha permesso di conoscere il mondo di alcune figure professionali. Ripensando a quello che hai appreso, quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Trovo interessante il lavoro di giornalista intervistatore/intervistatrice	☐	☐	☐	☐
Trovo facile immaginarmi da grande nei panni di un/una giornalista intervistatore/intervistatrice	☐	☐	☐	☐

8. Per ognuna delle seguenti affermazioni, indica quanto ti rappresenta. *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto	Moltissimo
Mi piace fare i puzzle	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace provare a fare degli esperimenti scientifici	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace la scienza	☐	☐	☐	☐	☐
Mi appassiona cercare di capire come funzionano le cose	☐	☐	☐	☐	☐
Sono una persona analitica, rifletto sempre su ogni problema o situazione	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace avere a che fare con i numeri e i calcoli	☐	☐	☐	☐	☐
Sono bravo/a a lavorare da solo/a	☐	☐	☐	☐	☐
Scrivere temi o racconti di fantasia mi piace molto	☐	☐	☐	☐	☐
Sono una persona creativa	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace suonare e/o cantare	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace recitare	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace disegnare	☐	☐	☐	☐	☐

** = risposta obbligatoria*

CHECK-LIST **Solo offline**

Avete scritto l'intervista impossibile secondo la struttura fornita, facendo precedere le domande da un cappello introduttivo con cui presentare il personaggio?	__ /1
Avete individuato circa 10 domande, facendo attenzione che non prevedessero risposte banali o telegrafiche?	__ /1
Avete scritto risposte di circa 10 righe che permettano di ricostruire la figura di Gutenberg e la sua importanza storica?	__ /1
Avete attuato la revisione del testo secondo le indicazioni dell'insegnante?	__ /1
Avete trovato una o due immagini per illustrare l'intervista?	__ /1
Avete dato un titolo acchiappalettori alla vostra intervista?	__ /1
Avete ricopiato il testo in bella copia?	__ /1
Avete ricontrollato per evitare sviste?	__ /1
Avete rispettato i tempi stabiliti per le diverse fasi?	__ /1
Avete collaborato attivamente con il/la compagno/a in tutte le fasi previste?	__ /1
Totale	**__ /10**

CHECK-LIST (MODALITÀ DIGITALE) **Solo offline**

Avete strutturato l'intervista impossibile facendo precedere le domande da un cappello introduttivo in cui presentate il personaggio?	__ /1
Avete individuato circa 10 domande, facendo attenzione che non prevedessero risposte banali o telegrafiche?	__ /1
Avete previsto risposte ampie e articolate che permettano di ricostruire la figura di Gutenberg e la sua importanza storica?	__ /1
Avete attuato la revisione del testo secondo le indicazioni dell'insegnante?	__ /1
Avete ricopiato il testo dell'intervista in bella copia?	__ /1
Avete ricontrollato per evitare sviste?	__ /1
Avete registrato il podcast con uno degli strumenti suggeriti facendo in modo che l'audio risultasse chiaro e ben udibile?	__ /1
Avete dato un titolo al podcast e aggiunto una cover?	__ /1
Avete rispettato i tempi stabiliti per le diverse fasi?	__ /1
Avete collaborato attivamente con il/la compagno/a in tutte le fasi previste?	__ /1
Totale	**__ /10**